

Diederik van Vleuten wint Prijs van de Kritiek

AMSTERDAM – Cabaretier Diederik van Vleuten heeft de Prijs van de Kritiek 2013 ontvangen. De prijs wordt uitgereikt door de Nederlandse theatercritici aan een persoon die een belangrijke bijdrage heeft geleverd aan de podiumkunsten. Van Vleuten kreeg het beeldje dit weekend overhandigd in Gouda, na afloop van zijn voorstelling *Buiten schot*. (ANP)

Tweeling naar Junior Eurovisie Songfestival

AMSTERDAM – Tweeling Mylène en Rosanne (13) uit Badhoevedorp is met het liedje *Double me* de winnaar geworden van het Avro Junior Songfestival. Dit beslisten de vakjury, de kinderjury en het publiek. Mylène en Rosanne vertegenwoordigen Nederland op 30 november tijdens de internationale finale van het Junior Eurovisie Songfestival 2013 in Kiev.

Straatnieuws krijgt glossy zusje: Straat

UTRECHT – Straatnieuwsverkopers in Utrecht en Amsterdam gaan 'op chic'. Zij verkopen vanaf 11 oktober naast hun gewone straatnieuwskrant het eerste nummer van een nieuw tijdschrift, een glossy genaamd *Straat*. Het gaat om een proef met 20.000 exemplaren. De nieuwe glossy gaat 5 euro kosten, waarvan 2,50 voor de verkoper is. (ANP)



Reinbert de Leeuw FOTO ANP

Reinbert de Leeuw krijgt Oeuvreprijs Klassiek

AMSTERDAM – De Oeuvreprijs Klassiek 2013 is voor dirigent, pianist en componist Reinbert de Leeuw. De prijs, van de Edison Stichting, is een erkenning voor De Leeuws 'enorme oeuvre en buitengewone verdienste voor de Nederlandse muziek'. Volgens de jury is zijn werk 'een klinkend portret van een muzikaal leven dat ruim een halve eeuw omspannt'.

Flip Jansen Tentenmaker presenteert nieuwe theatertent Corona

Boscotheater krijgt grote broer



Flip Jansen met zijn dochters Clara (links) en Berber bij de Corona. FOTO DINGENA TOL

Flip Jansen trok met zijn mobiele Boscotheater langs festivals over de hele wereld. Zaterdag presenteerde hij in Weesp zijn nieuwe theatertent, de Corona. Die is met 350 zitplaatsen bijna twee keer zo groot.

LEONIE VEERMAN

Eenkele dagen voor de officiële opening van de mobiele theatertent Corona in Weesp ligt het grote bouwwerk er nog leeg en donker bij. Amsterdammer Flip Jansen (68) is druk in de weer met de laatste voorbereidingen. De houten bankjes op de tribune zijn net af en de vloer, volledig bezaaid met zaagsel, wordt hardhandig aangeveegd door Jansens rechterhand Yahya Mathkor (29).

Flip Jansen is een ouwe rot in de tentwereld. Al meer dan dertig jaar trekt hij met een spiegel tent langs theaterfestivals: "Van die antieke mobiele danssalons die vroeger vaak op kermissen stonden als disco voor de jeugd. Uiteindelijk zijn die op festivals terechtgekomen."

In 2000 kocht hij een oude circus tent die hij ombouwde tot een mobiel theatertje: het Boscotheater. Met deze tent trok hij de hele wereld rond, van festival naar festival, van Montreal tot Australië. "Met name op de Fringefestivals was het snoeizige Boscotheater een groot succes."

Vanuit dit soort festivals kreeg Jansen ook vaak de vraag naar 'een grotere Bosco'. "Daarom heb ik nu de sprong gewaagd en het grotere Coronatheater gebouwd, met 350 in plaats van 180 zitplaatsen. Het is voor zo'n organisatie natuurlijk interessant als er bijna twee keer zo veel kaarten kunnen worden verkocht."

Jansen wil niet zeggen hoeveel hij heeft geïnvesteerd. "Houd het maar

op een bedrag waarvan je een dikke Porsche kunt kopen. Het blijft een waagstuk, maar er zitten wel een filosofie en een rekensom achter."

Jansen heeft alles zelf getekend, ontworpen en opgebouwd. "Ik heb heel veel jaren ervaring met tenten dus ik weet wel wat werkt." De bezoekers hoeven niet bang te zijn voor instortingsgevaar: "De tent staat als

'Van de investering had ik ook een dikke Porsche kunnen kopen'

een huis. Alles is goedgekeurd door een ingenieur."

Net als in het Boscotheater lopen de tribunes in het Coronatheater in een halve cirkel om het podium. "Op die manier krijg je een heel aandachtige sfeer." Tijdens de opening in Weesp, waar hij zijn werkplaats heeft, vulde de tent zich voor het eerst met publiek. Toen werd duidelijk wat Jansen

bedoelt: zonder versterking was op de tribunes alles op het podium goed te verstaan.

Door de afwezigheid van microfoons en speakers was er een geconcentreerde stilte in de zaal. Die zaal was gevuld met 'de internationale festivalmaffia', mensen uit de tentenindustrie en vrienden en kennissen van Jansen. "Ik vind het heel belangrijk dat de tent vandaag een gemeenschappelijk publiek heeft, zodat je de echte theatersfeer kunt ervaren."

Die sfeer zat er goed in zaterdag, met name toen het publiek een heuse 'applausworkshop' kreeg, waarbij diverse types applaus werden geïmiteerd, van zachte aanmoediging tot uitbundige staande ovaties. "Zo werd het publiek heel even de act bij het laatste onderdeel dat de Corona als theater tot leven wekte."

Ook Jansens familie was vertegenwoordigd, en niet alleen als publiek. Zijn twee dochters Clara (24) en Berber (22) zijn nauw betrokken bij de organisatie. "Naast hun studie en werk helpen ze me enorm met alles wat er

bij de organisatie van zo'n voorstelling komt kijken."

Clara, die bouwkunde studeert in Delft, hielp mee met de techniek en presentatie en Berber, studente geschiedenis, stond achter de bar en ontfermde zich over het personeel.

Ook zijn vrouw Rineke Boonman en zoon Sam (18) waren bij de opening. "Ze zijn niet zo betrokken als mijn dochters, maar mijn vrouw heeft vandaag de bloemen voor de artiesten verzorgd en Sam regelde het verkeer."

Jansens telefoon stond na afloop roodgloeiend. Er waren lofbetuigingen van vrienden en mensen uit de festivalwereld toonden interesse. "Met name een Engels theaterimpresariaat is enthousiast over de Corona," zegt Jansen.

"En wie weet kan het Amsterdamse publiek de Corona volgend jaar op het NDSM-terrein komen bezichtigen, want ik ben met hen in gesprek voor een semipermanente plek met eigen programmering, dus bioscoop, concertzaal en theater."